МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Упровление образованием Качканарского муниципального округа
МОУ ООШ № 5

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
_____
Зобнина Н.С.
Протокол № 1
от 31 августа2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____
Пашнина Н.Ю.
Приказ № _____
от 31 августа2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Школьный хор»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-10 лет

Разработчик:
учитель музыки Юнусова О. Е.

Качканар 2026

Пояснительная записка

Направленность

Рабочая программа (далее РП) «Школьный хор» относится к художественной направленности. РП направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в кружке «Школьный хор» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Адресат

Данная программа составлена для обучающихся 9-10 лет общеобразовательной школы, занимающихся в кружке «Школьный хор».

Актуальность

Данная РП соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Хор» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа кружка имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

РП программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

Уровень освоения – общекультурный

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения в объёме 34 учебных часов за весь период обучения.

Педагогу даётся право перераспределять количество часов, отведённое на изучение конкретных тем, а также варьировать последовательность прохождения тем в зависимости от собственного опыта, подготовленности обучающихся, а также от условий работы в данном классе.

Цель

Цели программы:

- формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля;
- воспитание музыкальной и певческой культуры;
- развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. Образовательные:
   - постановка голоса;
   - формировать вокально - хоровые навыки;
   - знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. Воспитательные:
   - воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере;
   - воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;
   - привить навыки сценического поведения.
3. Развивающие:
   - развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении;
   - развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Планируемые результаты освоения

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения РП.

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым обучающимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения РП.

Основная общеразвивающая программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

Предметные результаты обучения – формирование знаний и умений.

Обучающиеся, освоившие программу обучения, будут знать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированы практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (далее – РФ) русском.

Форма обучения

Форма обучения - очная.

Очное обучение предполагает изучение материала непосредственно в учебном заведении.

Контроль со стороны и здоровая конкуренция в коллективе стимулируют к более усердной работе.

Особенности реализации

Возможна реализация РП с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

РП по технической направленности «Хор» предназначена для обучающихся 3 класса. Принадлежность к дополнительному образованию определяет режим проведения, а именно все занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут. Группы укомплектованы учащимися в количестве не более 15-17 человек, режим работы не превышает 1 часа в неделю.

Условия набора в коллектив

Для обучения набираются все желающие 9-10 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка), желающие заниматься вокалом.

Условия формирования групп

Группа обучения одновозрастная.

Прием в группу осуществляется на свободной основе.

Количество детей в группе – 15-17 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся коллективно (хор).

Формы проведения занятий

Формы занятий:

- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная. Работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т. п.).

Групповая. Организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Коллективная (ансамблевая). Организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т. п.).

Материально-техническое оснащение

Для реализации настоящей программы требуется следующее оборудование и оснащение:

- кабинет для проведения занятий;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- классная доска и мел;
- столы – 15-17 (по одному на каждого учащегося);
- стулья – 15-17 (по одному на каждого учащегося);
- мультимедийный проектор с экраном;
- ноутбук или персональный компьютер;
- магнитофон;
- принтер.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом, соответствующим по квалификационным характеристикам должности «учитель музыки», «педагог дополнительного образования».

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**	1	1	0	Беседа
2	**Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся**	1	0	1	Наблюдение
3	**Пение как вид музыкальной деятельности**	7	3,5	3,5	
3.1	Понятие о хоровом академическом пении	1	0,5	0,5	Беседа
3.2	Строение голосового аппарата	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
3.3	Правила охраны детского голоса	1	0,5	0,5	Беседа.
3.4	Вокально-певческая установка	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.5	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию	2	1	1	Беседа. Наблюдение
4	**Формирование детского голоса**	5	2,5	2,5	
4.1	Звукообразование	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
4.2	Певческое дыхание	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
4.3	Дикция и артикуляция	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
4.4	Музыкальные игры и упражнения	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
4.5	Вокальные упражнения	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
5	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**	13	6	7	
5.1	Народная песня	3	1,5	1,5	Беседа. Наблюдение. Опрос
5.2	Произведения русских	5	2,5	2,5	Беседа. Наблюдение.

	композиторов-классиков				Опрос
5.3	Произведения современных отечественных композиторов	3	1,5	1,5	Беседа. Наблюдение. Опрос
5.4	Произведения зарубежных композиторов	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение. Опрос
5.5	Игровая деятельность, театрализация	1	0	1	Наблюдение
6	**Концертно-исполнительская деятельность**	2	0	2	
6.1	Участие в концертах (по плану)	2	0	2	Выступление хора
7	Раздел 7. **Повторительно-обобщающие занятия**	4	0	4	
8	Раздел 8. Итоговое занятие	1	0	1	Выступление хора
	Итого:	34	13	21	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации рабочей программы
«Школьный хор»
на 2025/2026 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	26.05.2026	34	34	34	1 раз в неделю по 40 мин

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса обучения по рабочей программе «Школьный хор» включают:

Вводно-диагностический раздел. Теория: знакомство с детьми, беседа об их хоровом опыте, беседа о хоровом искусстве и его значении, введение в программу хоровых занятий, инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности. Практика: прослушивание и выявление индивидуальных голосовых возможностей детей, заполнение диагностической карты.

Освоение музыкальной грамоты. Теория: освоение нотной грамоты: скрипичный ключ, название и расположение нот на нотоносце, представление о музыкальном ладе, мажоре и миноре. Практика: знакомство со звукорядом, названием и длительностями нот, пение гаммы До-мажор с названием нот, под собственный показ по руке (нотному стану). Работа по программе подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету.

Цель

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Целью программы является:

Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи

Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

- обучить хоровому пению;
- сформировать представление о хоре, хоровом пении и музыки в целом;
- сформировать необходимые дополнительные знания и умения в музыкальной сфере;
- ознакомить с основами физиологии и гигиены певца;
- ознакомить с основами профилактики заболеваемости голосового аппарата;
- ознакомить с основными задачами хорового пения в России;
- сформировать основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикции, ансамбля;
- обучить правилам слушания музыки.

Развивающие:

- содействовать гармоничному развитию голоса;
- развивать музыкальные способности средствами хорового пения;
- развивать когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Воспитательные:

- формировать привычки здорового образа жизни;
- содействовать формированию мотивации к занятиям в хоре;
- формировать трудолюбие и морально-волевые качества;

- воспитать командный дух, приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать социально активную личность, готовую к концертной деятельности в будущем.

Содержание программы

1. **Вводное занятие. 1ч.**

Форма контроля – беседа.

2. **Аттестация обучающихся (входной контроль).** Прослушивание обучающихся **Практика**. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся.

Форма контроля - наблюдение.

3. Пение как вид музыкальной деятельности

3.1 Понятие о хоровом академическом пении

Теория. Что такое хоровое академическое пение. Что такое хор. В чем его интерес и преимущество. Что такое распевание и почему это важно. Правила поведение на занятиях по хору.

Практика. Распевание. Разбор простого хорового произведения. Игры на развитие слуха, голоса и ритмичности.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

3.2 Строение голосового аппарата

Теория. Основные вокальные техники и анатомия голосового аппарата. Как происходит звукообразование. Строение голосового аппарата. Как развить голосовой аппарат.

Практика. Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

3.3 Правила охраны детского голоса

Теория. Правила охраны детского голоса. Что нельзя делать перед занятием по хоровому пению, а что рекомендуется. Природа человеческого голоса. Детский голос и его возрастные особенности. Гигиена детского голоса. Советы по восстановлению голоса. **Практика.** Упражнения на развитие голосового аппарата. Исполнение песен.

3.4 Вокально-певческая установка

Теория. Что такое вокально-певческая установка. Почему она важна при пении. Певческая установка сидя. Певческая установка стоя.

Практика. Исполнение произведений в правильной певческой установке.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

3.5 Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Дыхание при разговоре и при пении. Особенности дыхания при пении.

Практика. Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Пение скороговорок «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Ехал Грека через реку». Использование данных упражнений и навыков при исполнении произведений.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

4. Формирование детского голоса

4.1 Звукообразование

Теория. Что такое звукоизвлечение и звукообразование. В чем особенность певческого звукоизвлечения и звукообразования. Как они влияют на исполнение песен. Какое должно быть звукоизвлечение и звукообразование.

Практика. Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

4.2 Певческое дыхание

Теория. Вдох должен быть экономичным, распределённым по времени. В отличие от речевого вдоха, при пении он должен быть объемнее в 20-30 раз. Три этапа: вдох; задержка; выдох. Характер выдоха и вдоха и зависит от характера произведения. Стоит избегать глубокого вдоха, он ведёт к зажатости. Также не следует петь на резервном дыхании, это вредно.

Типы певческого дыхания:

1. **Ключичное (клавикулярное)**

Поверхностное дыхание, при котором задействованы только верхние доли лёгких с маленьким объемом воздуха. При дыхании поднимается грудь и плечи. Когда доли переполняются, воздух давит на связки и получается форсированный звук и неточность интонации. Данный тип дыхания характерен для детей. С возрастом следует приучать к следующим типам певческого дыхания.

2. **Грудное (костальное)**

Участвуют средние доли легких, оно более объёмное с превалированной работой грудной клетки.

3. **Брюшное (абдоминальное)**

Задействованы нижние доли легких с превалированной работой диафрагмы. **4. Смешанное (косто-абдоминальное)**

Самый оптимальный вид дыхания для пения. При вдохе нижние рёбра раздвигаются, диафрагма опускается вниз, стенка живота уходит вперёд. При этом плечи и верхняя часть груди должна оставаться неподвижной. При выдохе всё происходит наоборот. В чистом виде ни один из видов не существует. Всегда дыхание носит смешанный характер, где в зависимости от музыкального произведения один трёх видов будет преобладать на другим. Выработка правильного певческого дыхания должна быть с первого занятия с певцов. Она должна носить систематический характер, т.к. все навыки формируются и закрепляются достаточно медленно. Следует избегать шумный вдох и неэкономичный выдох, поднятые плечи при вдохе и сильное выпячивание живота. Лучше всего перед репетицией проводить дыхательную гимнастику без пения. После дыхательных упражнений лучше начать с пения на закрытый рот в удобной тесситуре с обязательными паузами на дыхание и задержку. После этого следует переходить к упражнениям на гласные, чтобы “а” была в середине гласных в зависимости от преобладающей манеры хора.

Практика. Упражнение на дыхание. Искусство вдоха и выдоха. Дыхание в произведениях.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

4.3 Дикция и артикуляция

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Напевность гласных, умение их округлять. Стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и чёткое выговаривание согласных. **Практика.** Причиной невнятного произношения может быть вялость, малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица. Для тренировки артикуляционного аппарата используются упражнения: “Пятачок” - вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения. “Шпага” - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки. Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный “а” и слоги с ним. Для активизации губ – упражнения с губными согласными “б”, “п”, м”, с гласными “о”, “у”, “и” (очень хорошо сочетание “и-у”). При вялости языка – слог “ля” (внимание на кончик языка), слоги с согласными “р”, “ц”, “ч”. Полезно выразительно читать текст произведения в заданном музыкальным материалом ритме. Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утрированием. Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги “бра”, “дри”, “гри” и т.п. Использовать для тренажа различные скороговорки. Исполнение различных произведений для отработки дикционных и артикуляционных задач.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

4.4 Музыкальные игры и упражнения

Теория. Как с помощью игр мы можем усовершенствовать свои творческие навыки.
Что такое ритм. Что такое размер. Что такое метр.

Практика. Игра «Ритмический поезд». Дети встают друг за другом и последний должен по плечу передать свой выдуманный ритм. Главная задача остальным участникам передать первоначальный ритмический рисунок и не ошибиться. Игра «Хоровик». Дети становятся в круг, передают друг другу игрушку-символ и поют: «Я весёлый Хоровик, унывать я не привык, Я смеюсь и хохочу, познакомиться хочу.» Когда песенка заканчивается, тот ребёнок, в чьих руках оказалась игрушка, знакомится с Хоровиком:
«Здравствуй, Хоровик, меня зовут…». 13 Игра «Создай памятник». Группа делится на подгруппы по 5 человек. Задание: создать памятник персонажу, песне и т.д. На задание отводится 2-3 минуты, затем следует представление памятников и обсуждение. Памятник может «оживать»: изображение характерных черт персонажа средствами пантомимы. Игра

«Поиск двигательных характеристик». Работа осуществляется в группах по 5 – 6 человек. Задание: придумать пантомиму. Например, при наличии 3-х групп: 1-я группа показывает пантомиму, остальные две группы поют; затем 2-я группа показывает пантомиму, остальные две группы поют и т.д. Игра «Музыкальный крокодил». Один ребенок из хора показывает другим с помощью мимики и пения эмоцию, которую другие должны угадать. В игре происходит активное развитие актерского мастерства, а также раскрепощение, которое необходимо при передаче образа и смысла в хоровых произведениях.

4.5 Вокальные упражнения

Теория. С чего начинается пение. Что такое настройка голосового аппарата. Почему важно распеваться. Как вокальные упражнения влияют на развитие голосового аппарата. Какие бывают вокальные упражнения. Что такое музыкальный слух и как его развивать. Ошибки при пении.

Практика. Вокально-хоровые упражнения. Настройка голосового аппарата. Пение с закрытым ртом на сонорный согласный звук «М». Рот закрыт, зубы разомкнуты, несколько

опущена нижняя челюсть (ощущение небольшого зевка). Упражнения на стаккато - полезно при вялом тонусе голосовых мышц. Интонирование разных интервалов на закрытый рот, на слог и слова, используя штрихи legato, staccato. Воспитание хорошего унисона. Пение одного звука на слоги «лю» и на гласный «у», который ведет к образованию узкого, четко фиксирующего высоту звука. (активизируется работа голосовых связок и дыхания.) Выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и легкости звучания. Не поднимать плечи при вдохе. Прорабатывать разные упражнения: - маленький вдох- произвольный выдох - маленький вдох – медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счету до шести, двенадцати - короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь Упражнение «Свечка». Учимся делать тихий спокойный выдох. Упражнение «Шарик». Надуваем и сдуваем живот, как шарик. Упражнение «Злая кошка». Делаем резкий выдох на звук «ш», при этом поворачивая корпус в разные стороны. Исполнение разных скороговорок. Применение навыков из вокальных упражнений на практике – при исполнении произведений.

Форма контроля - беседа, наблюдение.

5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

5.1 Народная песня

Теория. Какие бывают жанры песен. Что такое народная музыка. Русская народная музыка и ее особенности.

Практика. Изучение одноголосных народных песен.

Форма контроля - беседа, наблюдение, опрос.

5.2 Произведения русских композиторов-классиков

Теория. Русские композиторы. Русские композиторы-классики. Что такое классическая музыка. Особенности классической музыки.

Практика. Изучение произведений русских композиторов-классиков.

Форма контроля - беседа, наблюдение, опрос.

5.3 Произведения современных отечественных композиторов

Теория. Современные композиторы. Особенности музыки. Кого мы считаем отечественными композиторами.

Практика. Изучение произведений современных отечественных композиторов.

Форма контроля - беседа, наблюдение, опрос.

5.4 Произведения зарубежных композиторов

Теория. Зарубежные композиторы. Особенности музыки. Музыкальные эпохи. Разные стили и жанры музыки.

Практика. Изучение произведений зарубежных композиторов.

Форма контроля - беседа, наблюдение, опрос.

5.5 Игровая деятельность, театрализация

Практика. Театрализация ярких хоровых произведений. Сценическое мастерство. Игры на раскрепощение и артистизм.

Форма контроля - наблюдение.

6. Участие в концертах (по плану).

Форма контроля – выступление хора.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.
Практика: Аттестация обучающихся.
Форма контроля – выступление хора.

Планируемые результаты освоения

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения РП.

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения РП.

Рабочая программа предусматривает достижение следующих результатов образования:

Личностные результаты

Обучающиеся, освоившие программу обучения:

- сформируют привычки здорового образа жизни;
- будет сформирована мотивация к занятиям в хоре;
- сформируют трудолюбие и морально-волевые качества;
- воспитают в себе командный дух, приобщатся к общечеловеческим ценностям;
- воспитают в себе социально активную личность, готовую к концертной деятельности.

Метапредметные результаты

Обучающиеся, освоившие программу обучения:

- разовьют певческий голос;
- разовьют музыкальные способности средствами хорового пения;
- разовьют когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Предметные результаты

Предметные результаты обучения – формирование знаний и умений.

Обучающиеся, освоившие программу обучения:

- научатся петь в хоровой манере;
- получат представление о хоре, хоровом пении и музыки в целом;
- получат необходимые дополнительные знания и умения в музыкальной сфере;
- ознакомятся с основами физиологии и гигиены певца;
- ознакомятся с основами профилактики заболеваемости голосового аппарата;
- ознакомятся с основными задачами хорового пения в России;
- получат основы вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- усвоят правила слушания муз

Рабочая программа воспитания рабочей программы «Хор»
на 2025-2026 учебный год
учителя Юнусовой О. Е.

Основные направления воспитательной работы на учебный год:

- содействовать воспитанию доброжелательности по отношению к окружающим, чувство товарищества;
- содействовать воспитанию чувства ответственности за свою работу;
- содействовать формированию социальной активности и гражданской позиции;
- содействовать воспитанию информационной культуры современного человека;
- содействовать воспитанию культуры общения и поведения в социуме;
- содействовать воспитанию навыков сотрудничества в решении разнообразных проблем.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место поведения	Примечание
1.	Беседы о любви к пению, родном языке и поэзии, музыкально-образном мышлении	1	сентябрь	МОУ ООШ №5	
2.	Выступление на городском конкурсе детского и юношеского творчества «Качканарские звездочки»	1	октябрь	МОУ ООШ №5	
3.	Выступление на концерте, посвященном юбилею школы	1	ноябрь	МОУ ООШ №5	
4.	Исполнение песни, посвященной Дню защитника Отечества	1	февраль	МОУ ООШ №5	
5.	Исполнение песни, посвященной Дню Победы	1	май	МОУ ООШ №5	

Методические и оценочные материалы
Методические материалы
Методы обучения:
Методы обучения могут включать:

Метод демонстрации. Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
Словесный метод. Беседы, рассказы, обсуждения, сообщение задач.
Метод разучивания. По элементам, по частям, в целом виде.
Метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).
Обучение осуществляется через следующие педагогические технологии*:* индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, проблемного обучения, дистанционного и электронного обучения.
Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении обучающихся в учебный процесс. Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

- к мыслительной активности;
- к реализации полученных знаний на практике.

Уровневая дифференциация.
Основные принципы:

- открытость системы требований,
- предъявление образцов деятельности,
- посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми обучающимися (репродуктивные умения),
- добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения).

В ходе реализации рабочей программы педагогом используются дидактические средства: учебные наглядные пособия.
Формы проведения занятий: деятельность обучающихся организуется в групповой форме.
Программой предусмотрены игровое в конце учебного года.

Информационные источники Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г № 678).

3. Концепция воспитания юных петербуржцев «Петербургские перспективы» (в рамках реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Список литературы для педагога

1. Алиев, И. Основы вокальной педагогики [Текст] / И. Алиев, – М., 2001.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. «Просвещение» - М., 1983.
4. Думченко А.Ю. Двухголосие: детский хор: нач. этап обучения.: методическая разработка-Спб.:Композитор-Санкт-Петербург, 2018.-32с.
5. Думченко А.Ю. "Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии" Методическая разработка-СПб.:Композитор-Санкт-Петербург,2008-60 с.
6. Роганова И.В. "Работа с младшим хором" Методическое пособие Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков Издательство "Композитор" Санкт-Петербург. 2016.-100с.
7. "Современный хормейстер" Сборник статей. Автор-составитель И.В.Роганова-СПб: Композитор-, 2013.-132с
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд. «Прометей» - М., 1992.

Интернет-источники

1. http://www.fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
2. http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»
3. http://window.edu.ru/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам
4. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая

техника)

5. www.zavuch.info. (новости образования, методическая библиотека)
6. http://proekt-obrazovanie.ru (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

Литература для детей

1. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения Выпуск 1 для школьников младшего возраста пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано “Музыка”, 1986г.
2. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская Хрестоматия «Музыка в школе». Изд. «Музыка» - М., 1980
3. Рагожина Е. Ю. Репертуарный сборник вокальных произведений для детей разного возраста – Краснодар, 2022.

Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по рабочей программе «Хор» проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

Формы контроля:

беседа, опрос, наблюдение.

Сроки проведения:

Входной контроль. Проводится на первом году обучения в сентябре с целью выявления способностей. Форма выявления результатов — наблюдение, форма фиксации — карта педагогического наблюдения. Критерии: наличие музыкального слуха, интонация, ритмичность, музыкальная память.

Текущий контроль. Проводится по окончании каждой темы. Формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, беседа.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 10 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. К концу учебного процесса, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. Обучающийся затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога; речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание.

2. Средний (допустимый) уровень. Обучающийся ребенок правильно понимает задание, действует в соответствии со словесной инструкцией; голос имеет слабо выраженную тембровую окраску (сип); речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности; не всегда чисто интонирует, дыхание правильное с поддержкой педагога.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога.

3. Высокий уровень. Обучающийся понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения; голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат; чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет.

Общие параметры критериев педагогической оценки по мониторингу освоения рабочей программы «ХОР»

Оценка по 10-балльной шкале.

Входной контроль	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	0-3	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом)
		4-6	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.
		7-10	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.
		4-6	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.
		7-10	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	Отсутствие заинтересованности.
		4-6	Проявление частичного интереса к выбранному направлению.
		7-10	Обучающемуся интересен творческий процесс и результат этого процесса.
Промежуточный контроль	Теоретические задания. Тестирование	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение теоретических знаний по вокалу, по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, отсутствие

			заинтересованности, склонность к другим видам творчества, проблемы в семье.
		4-6	Обучающемуся усвоение теоретических знаний дается на базовом уровне. Более углубленное изучение предмета дается с трудом и требует дополнительных консультаций.
		7-10	Обучающемуся хорошо дается усвоение знаний по вокалу, включая углубленное изучение на каждом этапе выполнения заданий.
	Музыкальный слух (интонирование).	0-3	При пении песни мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками.
		4-6	Допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии при пении ,присутствует небольшая эмоциональная отзывчивость.
		7-10	Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении , чистое интонирование, эмоциональная отзывчивость на музыку, четкая дикция.
	Музыкальная память.	0-3	Для запоминания мелодической линии, фразы, предложения требуются многократны пропевания повторения, прослушивания.
		4-6	Для запоминания мелодической линии, фразы предложения требуется больше пропеваний и повторений.
		7-10	Точное запоминание музыкальных фрагментов, фраз, предложений в произведении.
Итоговый контроль	Метроритмическое Чувство.	0-3	Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка,
		4-6	Допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при повторении ритмического рисунка, возникают небольшие отклонения от темпа, возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
		7-10	Точное повторение ритмического рисунка, хорошее чувство темпа, хорошее сформированное ощущение метроритмической пульсации.
	Практические навыки. Контрольные задания.	0-3	Обучающийся не усвоил (или усвоил частично) практические навыки на базовом уровне.
		4-6	Обучающийся усвоил практические навыки на базовом уровне.
		7-10	Обучающийся полностью усвоил практические навыки по образовательной программе.
	Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование.	0-3	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и

			поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
		4-6	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
		7-10	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

50% - минимальный уровень усвоения
50%-80% -базовый уровень усвоения
80%-100% - максимальный уровень усвоения

Индивидуальная карточка учета результатов обучающегося

по рабочей программе «ХОР»

ФИО ПДО_____

ФИО обучающегося_____

Возраст обучающегося _____ дата начала наблюдения_____

№	Показатели	Баллы 1-10			Примечание
		начальный	на конец 1 полугодия	конец уч. года	
1	**Теоретическая подготовка**				
1.1.	Теоретические знания				
1.2.	Владение специальной терминологией				
2	**Практическая подготовка**				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой:				
2.2.	Музыкальный слух, музыкальная память, метроритмическое чувство				
2.3.	Творческие навыки				
3	**Общеучебные умения и навыки**				
3.1.	Учебно-интеллектуальные умения:				
	а) подбирать и анализировать специальную литературу				
	б) пользоваться компьютерными источниками информации				
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
	а) слушать и слышать педагога				
	б) выступать перед аудиторией				
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
	а) умение организовать своё рабочее (учебное) место				
	б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности				
4	**Предметные достижения:**				
4.1.	На уровне МОУ ООШ №5				
4.2.	На муниципальном уровне				
4.3.	На региональном и межрегиональном уровне				
4.4.	На всероссийском уровне				
4.5.	На международном уровне				
ИТОГО:					

МОНИТОРИНГ УСПЕШНОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, СПОСОБНОСТЕЙ РП «Школьный хор»

_____(входящая, промежуточная, итоговая) диагностика

№ п/п	Фамилия, имя	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки						Баллы	уровень
		Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Музыкально слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	дыхание	Умение петь в ансамбле	Выразительность исполнения		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	

Списочный состав детей составил- человек Выявлено: Низкий -
Присутствовало детей: человек Средний –
Отсутствовало детей: человек Высокий -
Причины отсутствия: