МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Свердловской области

Упровление образованием Качканарского муниципального округа

МОУ ООШ № 5

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____

Зобнина Н.С.

Протокол № 1

от 31 августа2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____

Пашнина Н.Ю.

Приказ № _____

от 31 августа2026 г.

Общеобразовательная программа дополнительного образования «Этюд»

программа художественной направленности,
для детей 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Миль Влада
Владимировна
педагог-организатор

Качканар 2026 г.

Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи, вокалу и хореографии.

Актуальность программы

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению а занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Адресат общеразвивающей программы

Программа предназначена для детей 13-15 лет. Возрастные особенности: Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысл, а механическое запоминание. Подросток легко улавливает неправильные или нестандартные формы и обороты речи у своих учителей, родителей, находит нарушение несомненных правил речи в книгах, газетах, в выступлениях дикторов радио и телевидения. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и

контролируемо подростком. Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее-все это формируется именно в этом возрасте.

Режим занятий

Длительность занятия 1 час, 1 раз в неделю. Стартовый уровень. Форма обучения: групповая, индивидуальная.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 1 группа, по одному занятию в неделю 1 час, всего 34 часа в год.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, творческая мастерская, театральная игра, спектакль, мастер-класс.

Цель: создание условий для приобщения детей подросткового возраста к искусству музыкального театра, развитие творческих и музыкальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение основам сценической культуры, понятиям темп, ритм, пластика;
2. Формирование навыков анализа художественных произведений;
3. Формирование знаний и навыков употребления литературной речи, владения языковыми нормами;
4. Приобщение детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

1. Развитие интереса к театрализованной игре, желания попробовать себя в разных ролях;
2. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие интонационно-речевой выразительности, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

5. Формирование общественно - активной личности, способной реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

1. Воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала обучающихся;
2. Формирование коммуникативных навыков;
3. Пробуждение интереса к сцене, театральному искусству.

Учебный (тематический) план

№	Название раздела/темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	
1	Вводное занятие	**1**	Беседа, игра, инструктаж.
2	Азбука театра	**1**	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	**1**	Экскурсия, творческое задание
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	**1**	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Художественное чтение.	**1**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства.	**1**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Ритмопластика.	**1**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Выбор произведения.	**1**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Определение главной мысли, идеи автора	**1**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Определение главных героев распределение ролей	**1**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

11	Подборка музыкального сопровождения	**2**	Творческий отчёт
12	Этюдные репетиции	**6**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13	Репетиции отдельных картин	**6**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14	Подбор, создание реквизитов,декораций	**3**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15	Сводные репетиции. Выступление.	**6**	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16	Итоговое занятие. Выступление	**1**	Итоговый отчёт.
Итого		**34**	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой. Знакомство с театральной деятельностью:

Теория: Структура занятия. Порядок разминки.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Раздел 1. Театральные основы

1.1 Театральное искусство, его особенности и основы

Теория:

a) история театра;
b) основные театральные термины;
c) основы театрального мастерства;
d) принципы театра;
e) выявление и обозначение особенностей театральной деятельности.

Практика: Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игра на знакомство «Полукруг» – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту. Игра «Неправильное пение» – руководитель: «Как

правильно петь – знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём (называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу.

1.2 Звукообразование, основы

Теория: Определение звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Принципы звукообразования.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Упражнение для положения корпуса «Певческая установка», дыхательное упражнение «Надуй шарик», вокальное упражнение воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро- ру», «гра-грэ-гри-гро-гру», фонопедические упражнения:

1. Покусываем кончик языка 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.

2. «Шинкуем язык» - покусываем язык, постепенно высовывая его до середины и обратно (4 - 8 раз) 3. Щелкаем языком, меняя конфигурацию рта, одновременно выстраиваем унисон на звуках «фа», «соль».

4. «Иголочка» - «протыкаем» языком верхнюю, нижнюю губу и щеки попеременно (4 - 8 раз)

5. «Щеточка» - «чистим» зубы круговыми движениями вправо, затем влево.

1.3 Театральная игра

Теория:

a) Театральная игра-это? Особенности театральной игры;
b) Создание актером образа.

Практика: Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

1.4 Костюм, грим

Теория: История, виды, особенности костюма. Особенности нанесения грима.

Практика: Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Мастер-класс по нанесению грима «Старого человека». Мастер-класс по нанесению грима «Животные», мастер-класс по нанесению грима «Уставший человек».

1.5 Постановка номера, вхождение в роль

Теория: Методика постановки спектакля, театрализованного номера.

Практика: Практическое занятие «В роли», обучающийся выбирает любого знаменитого человека и повторяет его мимику, голос, показывает небольшую сценку.

1.6 Выразительность

Теория: Выразительность и ее основные условия. Особенности выразительности.

Практика: Чтение по ролям небольших эпизодов. Театральная игра «Кто больше»: Надо произнести какое-либо слово или фразу с разными интонациями. Например, коротенькое «дай» можно сказать требовательно, просительно, умоляюще, робко, испуганно, возмущенно, обиженно и т.д., театральная игра «Угадай, что это значит»: суть ее в следующем: ведущий, не размыкая губ, «мычит» какое-то слово или короткую фразу, а игроки угадывают, что он хотел сказать, игра «Расскажи стихотворение»: Это ролевая гимнастика, дающая ребенку возможность мысленно «примерить» на себя разные ситуации и проанализировать впечатление, которое он может произвести на окружающих, находясь в той или иной роли. Предложите ему рассказать какой-нибудь стишок (простенький, чтобы он не напрягался, вспоминая слова, и мог сосредоточить все внимание на нужной интонации). Но рассказать стишок нужно не просто, а:

- шепотом,
- с максимальной громкостью,
- с пулеметной скоростью,
- со скоростью улитки,
- как робот,
- как иностранец.

1.7. Итоговое занятие

Практика: Постановка небольшой сценической зарисовки на тему «Школа».

Раздел 2. Речь

2.1 Постановка речи

Теория: Базовые упражнения для постановки речи и голоса. Основы постановки речи.

Практика: Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание») Упражнение «Звукоподражание», упражнение «Гекзаметр». Произнесение взрывных согласных.

2.2 Дикция и артикуляция

Теория: Постановка дикции. Причины плохой дикции.

Практика: Упражнения для развития дикции, артикуляционная гимнастика. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало». Произнесение конечных согласных. Упражнения для дикции по системе Станиславского.

2.3 Звукообразование, закрепление

Практика: Игра «Бабочки», игра «Ракета», артикуляционное упражнение, «Наступили холода» (Распевка и массаж биологически активных зон). Произношение скороговорок в разном темпе.

2.4 Ритм

Теория:

a) Понятие ритма, его отличие от такта;
b) Ритм в стихосложении, ритм в музыке;
c) Длительность и паузы в ритме.

Практика: Упражнение «Сел сверчок на шесток» с хлопками, «О чки, чки, чки» с ударами ладоней о ладони партнера, игра «Назови свое имя»: Дети стоят в кругу и по очереди хлопают - «тактируют» свои имена, «Раз, два, три, повтори!»: Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Раздел 3. Сценическое движение

3.1 Орфоэпические нормы русского языка

Теория:

a) Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная.
b) Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика: Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

3.2 Работа над текстом

Теория:

a) Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).

b) Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

c) Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика: Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

3.3 Пластика

Теория:

a) Основы пантомимы, пластики - создание сценического образа без помощи слов. Упражнения для развития пластики;

b) Для чего нужна пластика?

Практика: Упражнения для развития гибкости и пластики «Цветок» учащиеся изображают бутон цветка в разных состояниях: 1. Цветок распускается 2. Стебель на ветру 3. Лепестки на ветру 4. Цветок улетает; Упражнение «Будильник» Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Заведите будильник, он должен прозвенеть примерно через минуту. Начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. Как только зазвенит будильник, сразу застыньте в позе, в которой застиг вас звонок, напрягите до предела все тело; Упражнение «Мир животных», учащиеся изображают животных полностью повторяя их пластику, звуки.

Раздел 4. Постановка спектакля

4.1 Сценарий

Теория:

a) Структура написания сценария: спектакля, концертной программы, фестиваля, квеста;

b) Композиция сценария;

c) Основные компоненты написания сценария;
d) Создание образа героя.

Практика: Учащиеся пишут сценарий проведения своего школьного мероприятия. После написания презентуют его.

4.2 Выбор произведения для постановки

Теория: Выбор одного из произведений для постановки. Написание сценария. Произведения на выбор:

1. «Золушка на новый лад»;
2. Музыкальная сказка;
3. «Красная шапочка на новый лад»;
4. ЗОЖ-сказка «Чиполино».

Практика: Разработка сценария с учащимися.

4.3 Проработка ролей

Практика: Распределение ролей между учащимися, чтение текста, выявление характера героев, выбор костюма.

4.4 Расстановка на сцене

Практика: Эскиз оформления сцены, расстановка героев.

4.5 Работа над спектаклем

Практика: Подготовка костюмов. Подбор музыкального оформления. Создание афиши мероприятия. Оформление сценической площадки. Репетиционный процесс.

4.6 Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля.

Планируемые результаты

В процессе обучения по Программе дети осваивают основы театрального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся. Возраст обучающихся – 9 - 15 лет.

К концу обучения по программе обучающиеся будут уметь:

1. передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

2. контролировать внимание;
3. понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
4. выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
5. принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
6. изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
7. уметь составлять предложения с заданными словами.
8. уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
9. уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Обучающиеся будут иметь представление:

1. о сценическом движении;
2. о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
3. об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Обучающиеся будут владеть навыками:

1. культурного поведения в театре;
2. подбора собственных выразительных жестов;
3. психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
4. произнесения небольших монологов;
5. произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски;
2. Элементы для грима;
3. Декорации;
4. Помещение для репетиций.

Методическое обеспечение.

Типы занятий:

1. комбинированный;
2. первичного ознакомления материала;
3. усвоение новых знаний;
4. применение полученных знаний на практике;
5. закрепления, повторения;
6. итоговое.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения и воспитания:

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
3. проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
4. эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
5. убеждения;
6. упражнения;
7. личный пример;
8. поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

1. Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием наглядных пособий и технических средств;
2. Практическими-творческое задание, мастер-класс, театральная игра;
3. Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
4. Эмоциональными: переживание, представление, интерес;
5. Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Формы аттестации, контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

1. предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений;
2. текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой развития обучающихся;
3. промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста исполнительского мастерства учащихся;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения. Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности

учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия.

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

1. публичный показ(выступление);
2. прослушивание;
3. спектакль;
4. творческая мастерская.

Список литературы

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб.,2011.

2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб.,2009.

3. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.

4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих.–М.: Театралис, 2004.

5. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс,2007.

6. Кудрявцева Н. Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» - М. : Школьная Пресса, 2011.

7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).

8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.

9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2026
Окончание учебного года	28.05.2027
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней
Количество занятий в неделю	1
Продолжительность одного занятия	40 минут
Начало занятий	Согласно расписанию

Продолжительность учебных занятий по четвертям

1 четверть	01.09.26 – 23.10.26
2 четверть	02.11.26 – 30.12.26
3 четверть	11.01.27 – 19.03.27
4 четверть	29.03.27 – 28.05.27

Продолжительность каникул	
Осенние	24.10.26 – 01.11.26
Зимние	31.12.26 – 10.01.27
Весенние	20.03.27 – 28.03.27
Летние	29.05.27 – 31.08.27

Сведения об авторе

Ф. И. О. составителя: Миль Влада Владимировна

Место работы: МОУ ООШ №5

Должность: педагог-организатор

Образование: Среднее профессиональное

Аннотация

В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Возраст обучающихся 13-15 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа. Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек, 1 группа. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 1 час.